



ALTÉRITÉ ET OUVERTURE

17 - 19 OCTOBRE 2014

GENÈVE - CONSERVATOIRE & THÉÂTRE LES SALONS

14^{ÈME} CONGRÈS DE LA SOCIÉTÉ DE THÉORIE MUSICALE GMTH

14. JAHRESKONGRESS DER GESELLSCHAFT FÜR MUSIKTHEORIE (GMTH)

Hes·so // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

GMTH
Gesellschaft für Musiktheorie

WWW.HEMGE.CH
WWW.GMTH.DE

hem
Haute école de musique
Genève

ALTÉRITÉ ET OUVERTURE

L'AUTRE DANS LA THÉORIE MUSICALE

La Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) est une association de langue allemande réunissant les chercheurs dans le domaine de la musique: professeurs de théorie, d'histoire, d'esthétique, d'analyse, de composition et de formation musicale, compositeurs et musicologues se retrouvent annuellement lors d'un congrès dont les actes sont publiés dans la revue de la société. La GMTH est internationale en ce sens qu'elle réunit les pays ou les régions de langue allemande et sa revue est la *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* (ZGMTH). En cette année 2014, la GMTH souhaite élargir son audience et toucher des collègues qui n'ont pas encore pu participer à la réflexion qu'elle mène dans le champ de la théorie musicale. Dans ce sens l'organisation de son congrès annuel par la Haute école de musique de Genève et l'Unité de Musicologie de l'Université de Genève veut être une ouverture vers le monde francophone. De son côté, la Haute école de musique de Genève développe des contacts privilégiés avec des conservatoires en Palestine, en Inde, en Chine et au Brésil. Ces projets montrent un souci d'ouverture à des scènes musicales différentes avec toute la richesse que cela permet. Aussi la thématique de cette année sera formulée pour permettre la réflexion sur ce qui tourne autour des frontières, autour de la connaissance d'un Autre qui peut prendre différentes formes.

Par ailleurs l'environnement sonore du musicien est maintenant composé de styles et d'esthétiques multiples, son activité se situe dans des contextes de plus en plus variés et le compositeur se nourrit de concepts d'origines multiples. Le musicien se situe de plus en plus dans des contextes sonores différents, le compositeur se nourrit de concepts très variés. La théorie musicale va prendre ces influences diverses en considération ce qui lui demande d'élargir les frontières de sa réflexion. Paradoxalement il est plus facile de s'intéresser aux pays éloignés qu'aux cultures proches: ainsi les zones linguistiques voisines comme celles de langue française et celles de langue allemande n'ont pas encore fait l'objet d'études systématiques. Il est de ce point de vue déjà intéressant de constater que les mots *théorie musicale* et *Musiktheorie*, *musicologie* et *Musikwissenschaft* ne font déjà pas référence aux mêmes conceptions ni aux mêmes pratiques.

Dans une volonté de dépasser les limites de la zone linguistique germanique, le Congrès annuel de la Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) est cette année organisé par la Haute école de musique de Genève (HEMGE), avec pour thème «L'Autre»: «L'Autre» dans la théorie musicale, mais aussi «une autre» théorie de la musique. Proposée sous plusieurs aspects par la Haute école de musique de Genève, cette thématique partage une vision cosmopolite due à la fois à sa situation géographique et aux projets en cours avec les cultures de régions extra-européennes.

Le comité d'organisation du congrès
Xavier Bouvier, Jean-Yves Haymoz, Ulrich Mosch

PRÉ-PROGRAMME

VENDREDI 17 OCTOBRE 2014

-
- 08:00 **Enregistrement des participants | PN, Foyer**
-
- 10:00 **Discours d'accueil | PN, Grande Salle**
Philippe Dinkel, Directeur de la HEMGE
Gesine Schröder, Présidente de la GMTH
Jean-Yves Haymoz / Micha Seidenberg, Organisation du Congrès
-
- 10:45 **Keynote 1 et 2 | PN, Grande Salle**
Pascal Decroupet (Paris)
Son, fonction, cohérence. Priorités divergentes entre les théories musicales de langue française ou allemande
-
- 11:30 **Martin Scherzinger (New York)**
African Mathematics in Sound
-
- 12:15 → **Pause de midi – buffet dinatoire | PN, Foyer**
Dîner des représentants des hautes écoles | Restaurant du Parc des Bastions
-

PN: Conservatoire Place de Neuve
TLS: Théâtre Les Salons

VENDREDI (SUITE)

Chaque conférence dure une demie heure

Emprunt et fusion
PN, Grande Salle

**Connaître l'Autre
et comparer**
TLS, Grande Salle

**Utiliser les paradigmes
de l'Autre**
TLS, Foyer

13:30

Chair: non confirmé

Chair: non confirmé

Chair: non confirmé

Benjamin Lang (Zürich)
«Ansichten des Wassers» -
Kompositorische
Übersetzungsprozesse
ferner Kunstwelten im
Schaffen von Johannes
Schöllhorn

**Christophe Guillotel-
Nothmann (Paris)**
Musiktheorie vs. théorie de
la musique. Eine vergleich-
ende Studie zu
Zielsetzungen, Inhalten
und Methoden der Disziplin
in Deutschland und in
der französischsprachigen
Schweiz.

Elsa Siffert (Rennes/Paris)
L'Autre de la théorie

Ying Wang (Beijing)
The Characters beyond
Fusion. Practical
approaches to models in
Henri Dutilleux's works

Felix Diergarten (Basel)
Gibt es einen Paradig-
menwechsel von der
«Klangschritt»- zur
«Kontrapunktlehre»?
Zu einer These von Hugo
Riemann und Klaus-Jürgen
Sachs

Moreno Andreatta (Paris)
Approches mathématiques
en théorie musicale: l'«école
formelle» française et son
héritage

Eric Busch (Leipzig)
AlgoCarl - Carl Philipp
Emanuel Bachs
Kompositionsspiel
umgesetzt mit SuperCollider
und Lilypond

Florian Edler (Berlin)
Der Aspekt des Nationalen
in der deutschsprachigen
Rameau-Rezeption

Hubertus Dreyer (Düsseldorf)
Japanische Polyphonie:
Ein Theorieangebot
für Mitsuzaki Kengyô
«Godan-Kinuta»

Dominique Clément (Lyon)
L'enseignement de la culture
musicale dans une institution
ouverte à toute les pratiques
musicales

**Ludwig Holtmeier (Freiburg
im Breisgau)**
Plagiat! Die deutsche
Rameau-Rezeption und die
Marpurg-Sorge-Kontroverse

Volker Helbing (Hannover)
Komponieren um 1500 -
Überlegungen anhand eines
Messiasatzes von Pierre
de la Rue

15:30

→ **Pause café | PN, Foyer**

↓ **Emprunt et fusion**
PN, Grande Salle

↓ **Connaître l'Autre
et comparer**
TLS, Grande Salle

↓ **Utiliser les paradigmes
de l'Autre**
TLS, Foyer

16:00

Chair: non confirmé**Thorsten Augenstein
(Münster/Karlsruhe)**

Aneignung, Vermischung
und Transformation. «Via di
mezzo» – «Der Mittelweg»
des Salomone Rossi Hebreo
in seinen Compositionen für
den jüdischen Gottesdienst

Mathilde Vittu (Paris/Ramallah)

Construire un programme
pédagogique pérenne pour
un public pluriel. Le cas de
l'enseignement de la théorie
musicale au Conservatoire
National de Palestine

Ana Olic (Wien)

Die Konstruktion einer kul-
turellen Identität Dalmatiens
– Zu Josip Hatzes Adel i Mara

Isaac Chueke (Paris)

La Neuvième Symphonie de
Beethoven: considérations à
propos de visions théoriques
françaises et allemandes

Chair: non confirmé**Catherine Fourcassié
(Hambourg)**

L'analyse de la «Danse de
l'Ours» de Bartók par Ligeti,
un exercice d'acrobatie dans
un contexte politique tendu?

**Francesca Guerrasio
(Paris/Salerno)**

Pour une théorie figurale
de Beethoven à nos jours

Martin Anton Schmid (Graz)

Akkordgrundton – musik-
theoretisches Konzept und
interdisziplinäres
Forschungsfeld

Hugues Seress (Paris)

Forme et Parenté:
un paradigme théorique
germanique pour l'analyse
de la tonalité

Chair: non confirmé**Stefan Mey (Hannover)**

Musik als System der Werte –
Theoriebildung und Methoden-
kritik nach Ferdinand de
Saussure

Dres Schiltknecht (Mannheim)

«Post-tonale Prolongation» -
ein amerikanischer Diskurs
als Impulsgeber für methodi-
sche Ansätze einer (euro-
päischen) Tonfeld-Theorie

**Elisabeth Heil
(Würzburg/Berlin)**

Alfred Schnittkes
«Hommage à Grieg»

Verena Weidner (Hamburg)

Eine überflüssige Irritation?
Soziologische Systemtheorie
und musiktheoretisches
Forschen

18:00

→ **Buffet dinatoire | PN, Foyer**

19:00

Remise des prix des concours de la GMTH | PN, Grande Salle

Concours de dissertation 2014,
Président du Jury : Michael Polth (Mannheim);
Concours artistique 2014, Hugo Wolf, «Nächtliche Wanderung»,
Président du jury : Birger Petersen (Mainz).

19:30

Assemblée des membres de la GMTH | PN, Grande Salle

PN: Conservatoire Place de Neuve
TLS: Théâtre Les Salons

SAMEDI 18 OCTOBRE 2014

08:30 → **Accueil | PN, Foyer****Keynote 3 et 4 — PN, Grande Salle**09:00 **Christian Utz (Graz)**

Hugo Riemanns Auseinandersetzung mit der ostasiatischen Musik – Versuch einer neuen Lesart im Kontext der Diskussionen über eine «japanische Harmonik» im Zeitraum 1900–1945

09:45 **Chaya Czernowin, (Cambridge, USA)**

The other Tiger

10:30 → **Pause café | PN, Foyer**11:00 **Emprunt et fusion**
PN, Grande Salle**Connaitre l'Autre
et comparer**
TLS, Grande Salle**Utiliser les paradigmes
de l'Autre**
TLS, Foyer**Chair: non confirmé****Chair: non confirmé****Chair: non confirmé****Daniel Spogis (Dresden)**Im Spannungsfeld zwischen intuitivem Komponieren und akademischer Lehrtradition. Zur Klangästhetik der unterschiedlichen Fassungen von Rimskij-Korsakovs *Antar***Stefan Garthoff (Weimar)**

Die musikalischen Schriften Johann Beers als Tradierung des theoretischen und ästhetischen Denkens der zweiten Generation nach Heinrich Schütz

Ariane Jessulat (Würzburg)

Der fehlende Gegensatz – Zu Mendelssohns Kontrapunkt

Mauricio Gómez Gálvez (Paris)Appropriations et métissages contemporains en «Extrême-Occident»: l'exemple de la musique savante chilienne du second XX^e siècle**Johannes Menke (Basel)**

Sieben neue Kantaten von Alessandro Stradella

Roberta Vidic (Hamburg)

Formenlehre macht Theater

Florian Kleissle (Weimar)

Ethnische Ursprünge und ihre Verschmelzung in der folkloristischen Musik Kubas

Yann Mahé (Toulouse)

Le traité instrumental au Grand Siècle: une matière spécialisée aux résonances harmoniques ?

Sebastian Wedler (Oxford)

Thus spoke the early modernist: Zarathustra and rotational form in Webern's String Quartet (1905)

PN: Conservatoire Place de Neuve
TLS: Théâtre Les Salons

↓ **Anleihe und Fusion**
PN, Grande Salle

↓ **Connaître l'Autre et comparer**
TLS, Grande Salle

↓ **Utiliser les paradigme de l'Autre**
TLS, Foyer

Nikola Komatovic (Wien)
The Fall of Rock'n'Roll

Martin Skamletz (Bern)
Die theorienahe Wiener
Klavierfantasie im Lichte
französischer Einflüsse

Angelika Moths (Hamburg)
«Rousseau hat mich zurecht
gebracht.» – Die Musiktheorie
des 18. Jahrhunderts querlesen

13:00 → **Pause de midi — buffet dinatoire | PN, Foyer**

Tables rondes
PN, Grande Salle

Présentation de livres
TLS, Grande Salle (20 min.
par présentation)

Présentation de livres
TLS, Foyer (20 min. par
présentation)

14:30 **Chair: non confirmé**

Chair: non confirmé

Chair: non confirmé

**Arvid Ong (Detmold/
Hannover) et autres
participants**
Round Table «Musiktheorie
für Jugendliche»: Wie soll
eine Lehempfehlung für
Schule und Musikschule
aussehen?

Jörn Arnecke (Weimar)
«Musiktheorie und Vermittlung»

Maria Kostakeva (Köln)
Metamorphose und Eruption.
Annäherung an die
Klangwelten Adriana
Hölszkys

15:00

Felix Diergarten (Basel)
1. Anleitungen zur
musikalischen Analyse

John Leigh (Dresden)
Das Programmheft zur
Dresdner Hochschul-
produktion von G.F. Händels
Xerxes – Ein etwas anderer
Ort für die Vermittlung
musiktheoretischer
Forschung

15:15

**Philippe Albèra (Genève),
Catherine Fourcassié (Paris),
Pascal Decroupet (Paris)**
Traduire et éditer des écrits
de compositeurs – réception
et compréhension à travers
les frontières linguistiques
et culturelles

Immanuel Ott (Essen)
Methoden der Kanonkompo-
sition bei Josquin Des Prez und
seinen Zeitgenossen

Dieter Torkewitz (Wien)
Theorie und Interpretation
des musikalischen
Kunstwerks im 19.
Jahrhundert

16:00 → **Pause café | PN, Foyer**

SAMEDI (SUITE)

Special Session — PN, Grande Salle

Looking across the border: non-western music theories

16:30 **Xavier Bouvier, Haute école de musique de Genève**

Reassessing music theory in a globalized world

17:00 **Karen Keyhani, University of Arts, Tehran, Iran**

Three approaches for a Persian Music Theory

17:30 **Du Yaxiong, Hangzhou Normal University**

Characteristics of a fundamental theory of Chinese traditional music

18:00 → **Dîner des participants au congrès | Restaurant du Parc des Bastions**

20:00 **Concert au Victoria Hall**

ORCHESTRES DES HAUTES ÉCOLES DE MUSIQUE DE GENÈVE ET ZURICH

PIERRE-ANDRÉ VALADE, direction

Igor Stravinsky, *Petrouchka* – version de 1947

Edgar Varèse, *Amériques* 1921 – version de 1927

PN: Conservatoire Place de Neuve

TLS: Théâtre Les Salons

DIMANCHE 19 OCTOBRE 2014

09:00 → **Accueil | PN, Foyer**

09:30	Thématique libre PN, Grande Salle Chair: non confirmé Katharina Blassnigg (Wien) Wie komponiert man Ortlosigkeit? Betrachtungen zu Pintschers Hérodiade Katarzyna Bartos (Wrocław) Licht als kompositorisches Problem in der polnischen Musik Judah Matras (Jerusalem/Haifa) "The Other" and "Existential Irony" in Western Music: Sociology and Social Demography Benjamin Sprick (Hamburg) NOISE	Thématique libre TLS, Grande Salle Chair: non confirmé Martin Nathan (Yale/Leuven) Rameau, ou l'analyste de lui-même Kilian Sprau (Augsburg/ München) «Die sorgliche Herausbildung kleiner Glieder...». August Reissmanns «Geschichte des deutschen Lieds» (1861) als Dokument der Hauptmann-Rezeption Almut Gatz (Dresden) Die blühende Nacht. Vom «Triebleben der Klänge» in Anton Weberns Lied «Die geheimnisvolle Flöte» op. 12/II Hannes Oberrauter (Wien) Debussy spielt Debussy: Eine Interpretationsanalyse von «La soirée dans Grenade»	Connaître l'Autre et com- parer TLS, Grande Salle Chair: non confirmé Catherine Fourcassié (Hambourg) Faire passer de l'allemand au français le vocabulaire tech- nique de la musique. Observa- tions et délimitations. Le point de vue d'une traductrice Nathalie Meidhof (Freiburg im Breisgau) Musiktheorie frei Haus. Zur Herkunft der «notes appellatives» in Bernardin Rahns Lehrbriefen (ab 1865) Zelia Chueke (Paris) Musique inédite, analyse originale Maria Kostakeva (Köln) Die Welt klingt: Die Natur als Modell der Organisation von musikalischen Prozessen und Strukturen
-------	---	--	---

11:30 → **Pause | PN, Foyer**

11:45 **Plenum final | PN, Grande Salle**

INFORMATIONS PRATIQUES

Bureau du congrès

Personne de contact: Micha Seidenberg

Email: micha.seidenberg@hesge.ch

Tél.: +41 76 223 01 14

Lieux du congrès

PN (Grande Salle, Foyer):

Bâtiment de la Place Neuve

Place Neuve 5 - 1204 Genève

Loge: Tél. 022 319 60 61

TLS (Grande Salle, Foyer):

Théâtre Les Salons

Rue Jean-François Bartholoni 6

1204 Genève

Informations touristiques

Geneva Tourisme & convention

<http://www.geneve-tourisme.ch/en/home/>

Comité d'organisation du congrès

Xavier Bouvier

Jean-Yves Haymoz

Ulrich Mosch